うる星やつら & 高橋留美子 F,C,会誌

るーみっく

〔3,4合併〕めぞんイラスト特集.

一目　次一　じゃ!!

1 表紙
2 目次
3 前記
4 高橋先生コーナー
6 ダスト ⇒ めぞんへ…
7 アニメ in メゾン
8 めぞん すごろく
14 〜 21 STUDIO レポート①
34 〜 23 『めぞん一核①』
35 〜 37 STUDIO レポート②
38 〜 47 各種論文
48 〜 51 オリジナル グッズ
53 〜 55 アニメ うる星 しんだん コーナー 『処置なし。』 伊トウさんサヨウナラ…
56 アンケート集計
58 会より伝言
60 裏表紙

題して…
⇓ The けもさん コレクション!!

前　　記

No1. 皆様．又々遅れて発刊となりました。今回、あれやこれやと、色々浮かんだのですが、まとまらず文が減りましたが次の会報でその穴うめは致します。

No2. 長かったな～～～～～～～

死んだかと思ってた。～～～～～～

伊藤和典のアホ―――――タワケ――～～　キチガイ～～～～

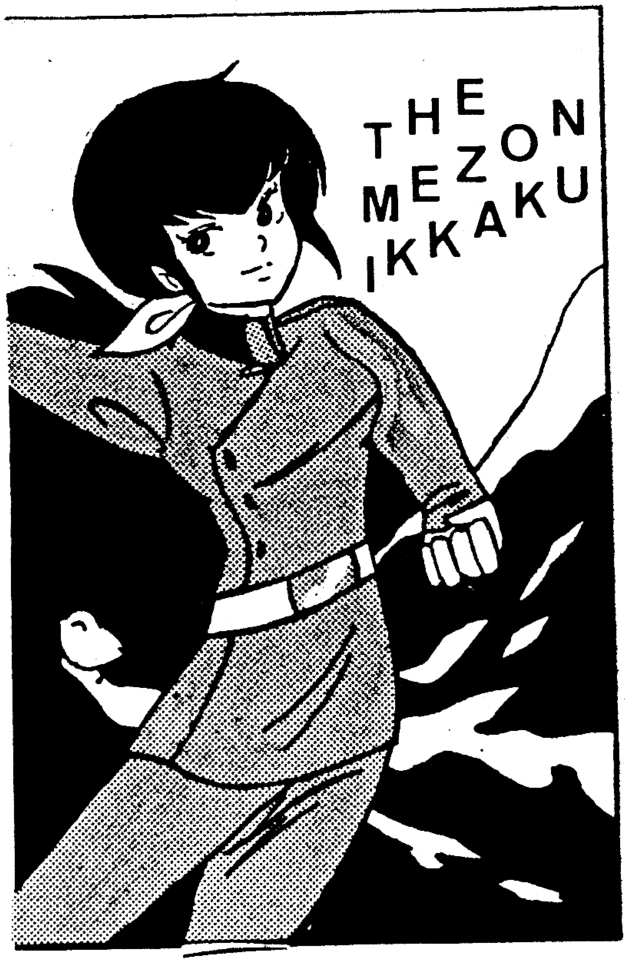
No3. ゲンコー下さい!!　まあ～見て下さい!!　よろしく．

では．３．４．合併号　とくとごらんあれ……

『高橋先生コーナ』

高橋現象

①アニアブリッコ：最近色々な会誌、会報等で目につくのが アニメ うる星の批判文である。内、半数以上が批判文とはいえず「けなし」で終っている。只、作画、脚本、音楽などの悪い面のみが目立っているかのごとく書き、必ずといっていい程、それらの文中には「イメージがくずれる」とか「あのキャラは何んだ!!」といった様な事が書かれている。何がイメージなのか？わからないでもない。が悪い面のみをひきずり出しけなすのは 自分を"マニアorファン"というものと思い込んでいる視野のせまい最近増えてきた"マニアブリッコ"のする事である。けなすだけけなし けなすことによりマニアになったような自己陶酔におちいり、文に責任を持たぬほど、愚かかつ過激の極みである。　何が無責任か？



それは悪い面を探しても「こうしたら…」「ああしたら…」と云ったアドバイス的な事を全く述べていないのである。悪い面の荒さがしなどはだれにでもできる事である。真のマニア、ファンであれば「ここをこうしたら」と云ったアドバイス的な事を述べ、文に責任を持つのが正統派であろう。　批判したならアドバイスも……作品を愛するなら そうしてほしい。　作品の低レベル化はファン側にも多少なりと責任があるという事を忘れないで頂たい。

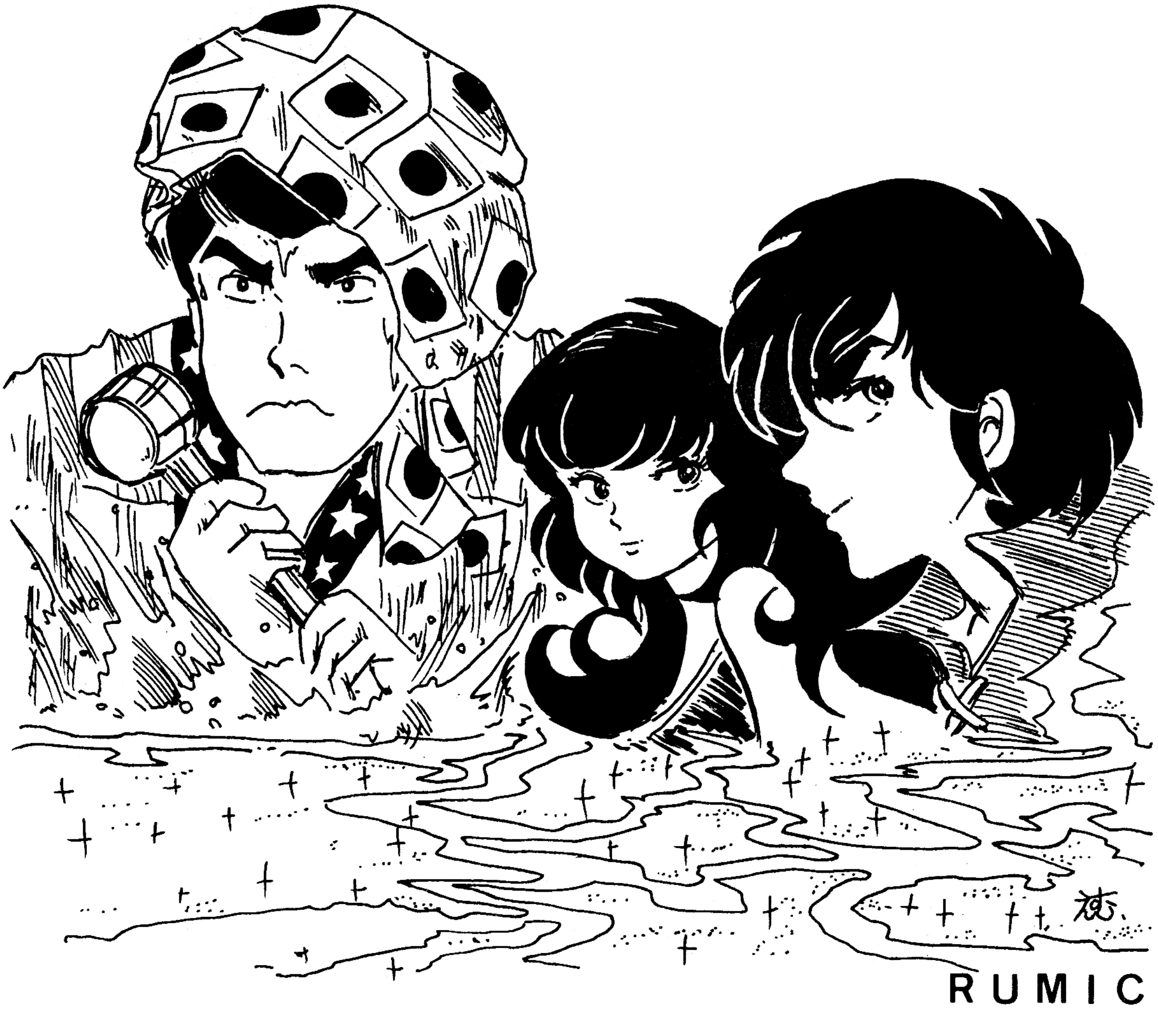
WELCOME
TO
RUMIC
WORLD
RumicRumic
nicRumic R
Rumic Rumic
Rumic RUMIC R
iC RumiC Rumic
iC RumiC RuinicR
BORI BORI
KA
mic RU
mic R

ダスト から⇒ めぞんへ・・・・

先のグラフィックで先生自身、気付いてびっくりしたという、ダストスパートと、めぞん一刻の共通点の多い事!! 由羅と響子さんの性格は似てないけど、あとの2人がねえ… でも由羅と響子さん、顔だち、ふんいきなんかは、意外に似てると思うんですよ…（「作者が同じだからあたりまえ」なんて言わないで…）

我らがたむろ、由羅、背古井の物語は一応終りを告げたが、その精神、テーマは今、五代、四谷を中心ため ぞん一刻に引き継がれている。

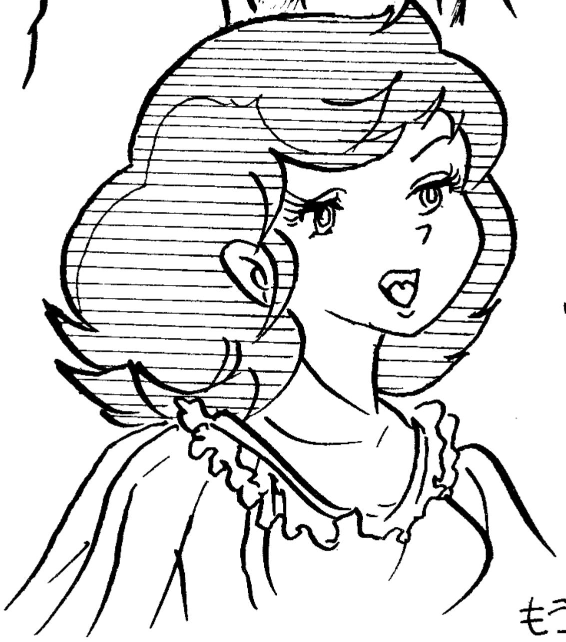
（ときに皆さん!! ダストスパートの続編なんてあってもいいと思いませんか? ねー高橋先生!!）



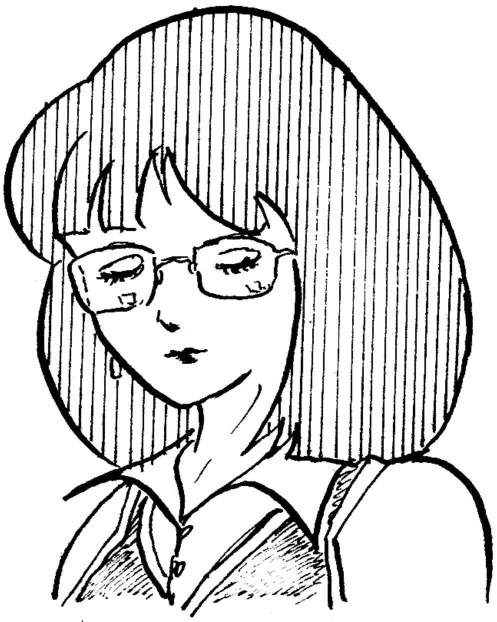
RUMIC

アニメインめぞん

アニメイン"めぞん"といっても別に一刻が
アニメーションになるという意味ではない。
アニメ"うる星やつら"の中で一刻のキャラクター
と思えそうな場面を少し上げただけです。
左の2枚は上が響子さん下が朱美さん。
そして右下のがたぶんけも氏だと思われます。



病気の人はよく知って
らっしゃるが知らない
人のため、これは第18話
"アスレチック的地獄"での
精神構造スクリーンの
中に出てきたものでした。

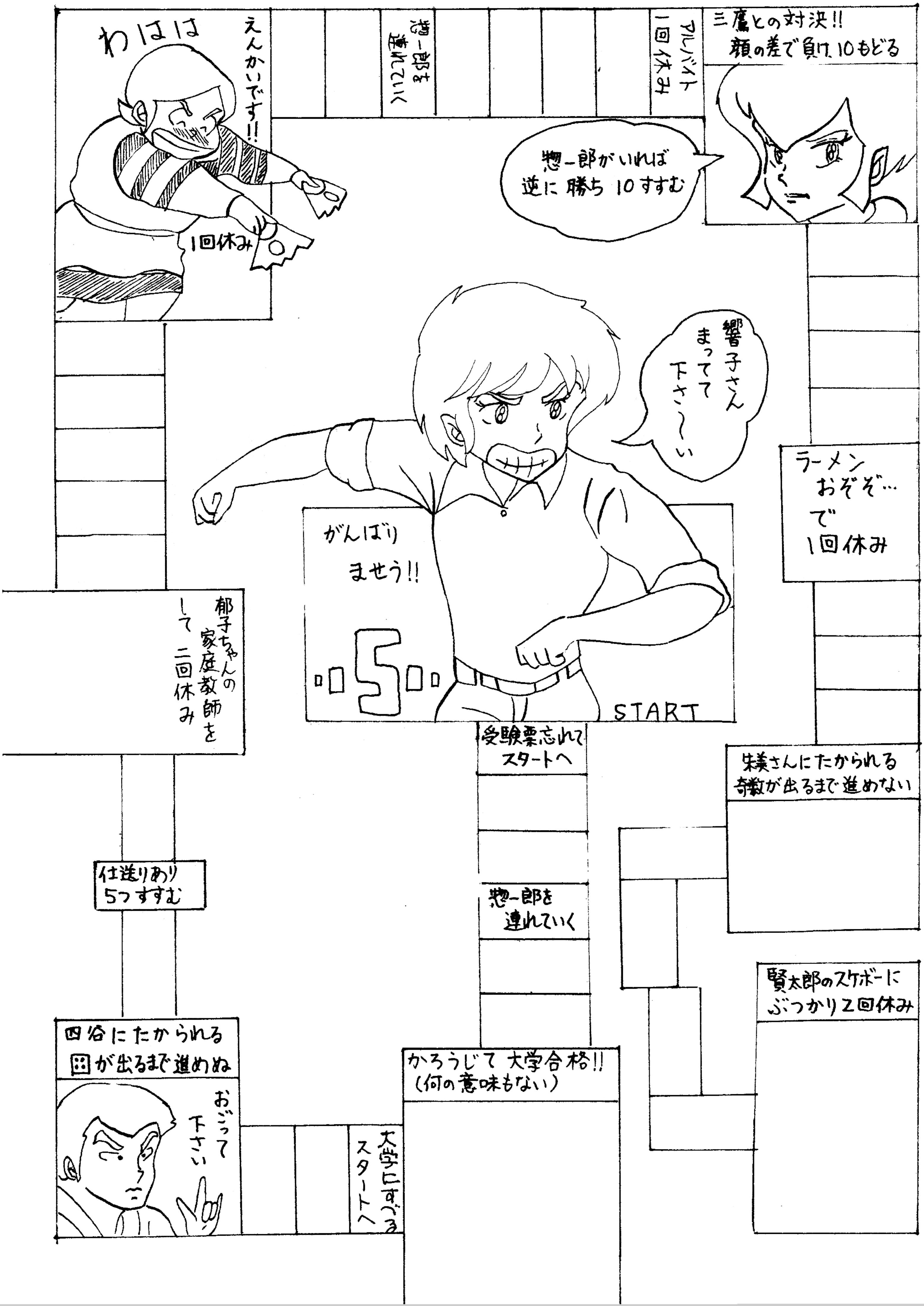


もう1人一刻館のの住人が
おられたのですがえがきたくなかった…だれかわかりますか？

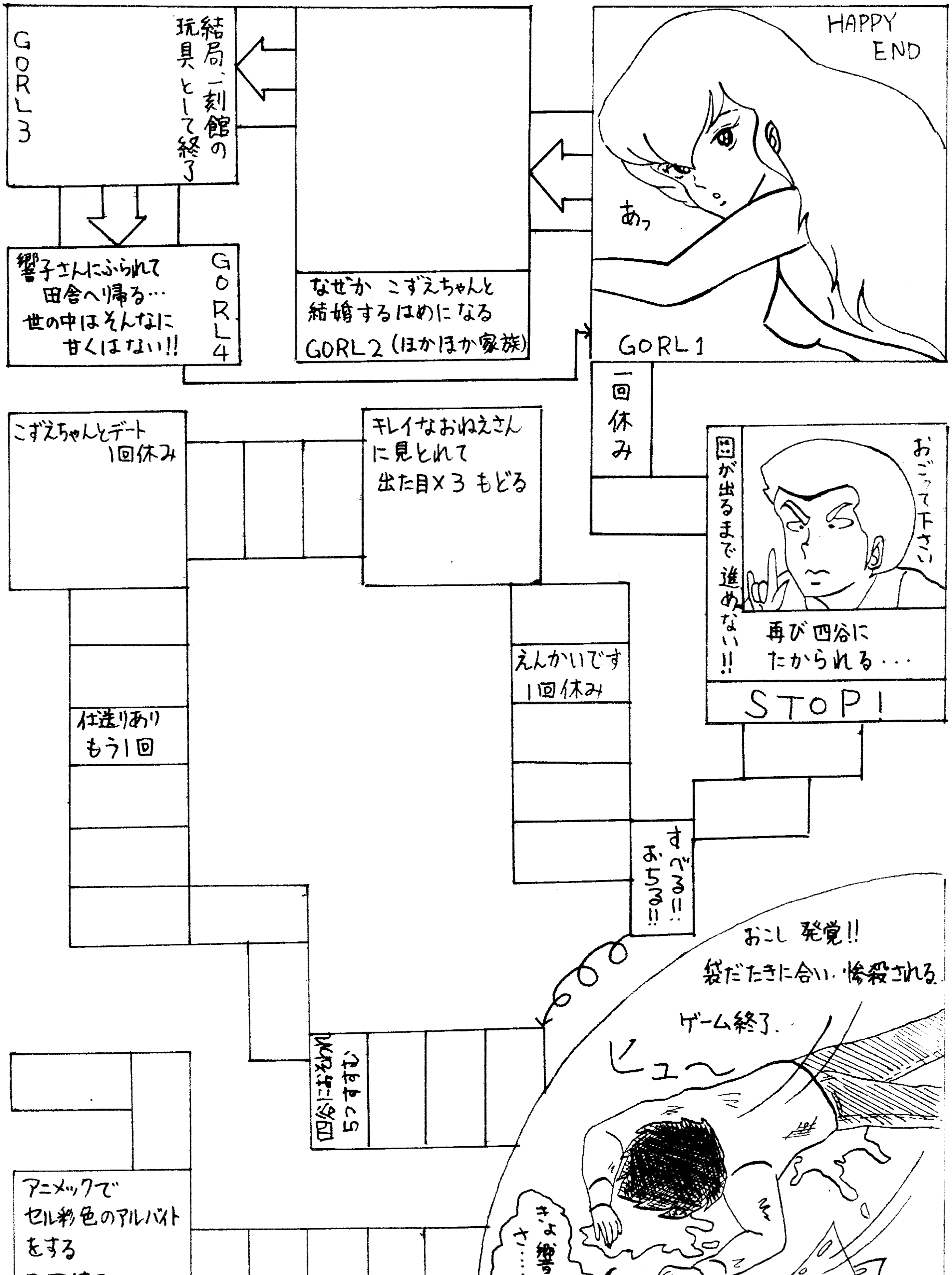
これはあえてどの場面とは書きませんが
わかりますか？これは2回ほど
出てきました。…

右の方はけも氏でしょうけど
セーラー服は私はきらいです。
この時は後姿でも出ました。

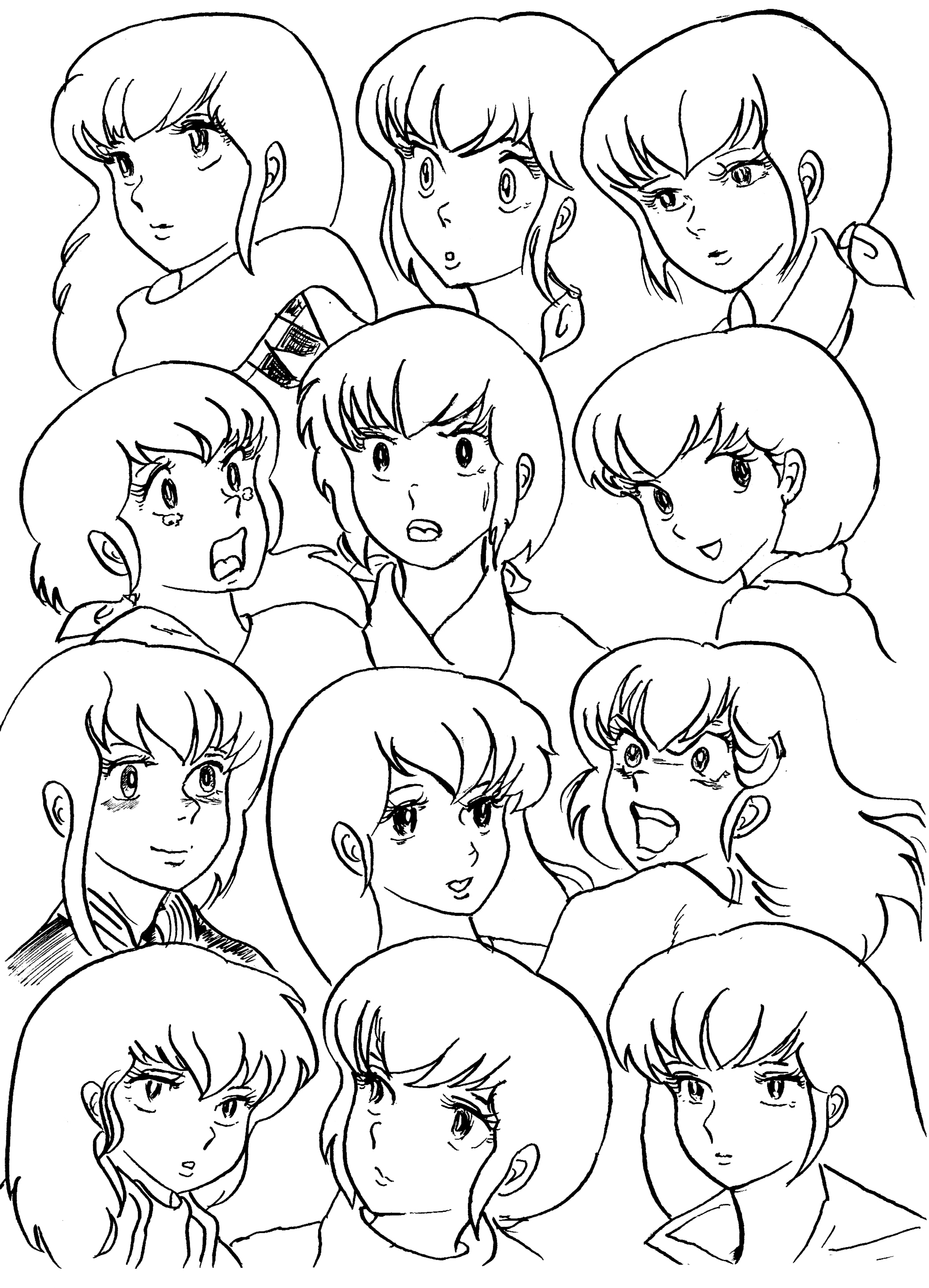
作者　ほとんど病気の Kigama No.65E



わはは
えんかいです!!
1回休み
惣一郎を連れていく
アルバイト 一回休み
三鷹との対決!!
顔の差で負け 10もどる
惣一郎がいれば 逆に勝ち 10すすむ
響子さん まってて 下さ〜い
ラーメン おぞぞ… で 1回休み
がんばりませう!!
5
START
郁子ちゃんの家庭教師をして 二回休み
受験票忘れて スタートへ
朱美さんにたかられる
奇数が出るまで進めない
仕送りあり 5つすすむ
惣一郎を 連れていく
賢太郎のスケボーに ぶつかり2回休み
四谷にたかられる
⚅が出るまで進めぬ
おごって下さい
かろうじて 大学合格!!
(何の意味もない)
大学にすべる スタートへ



HAPPY END
あっ
GORL 1
なぜか こずえちゃんと
結婚するはめになる
GORL 2 (ほかほか家族)
結局、一刻館の
玩具として終了
GORL 3
響子さんにふられて
田舎へ帰る…
世の中はそんなに
甘くはない!!
GORL 4
一回休み
おごって下さい
⚃が出るまで進めない!!
再び四谷に
たかられる…
STOP!
キレイなおねえさん
に見とれて
出た目×3 もどる
こずえちゃんとデート
1回休み
えんかいです
1回休み
仕送りあり
もう1回
すべる!!
おちる!!
おこし 発覚!!
袋だたきに合い、惨殺される。
ゲーム終了。
ヒュ〜
きょ響子
さ…ん…
おこし
おこし
5つすすむ
アニメックで
セル彩色のアルバイト
をする
2回休み
おこし

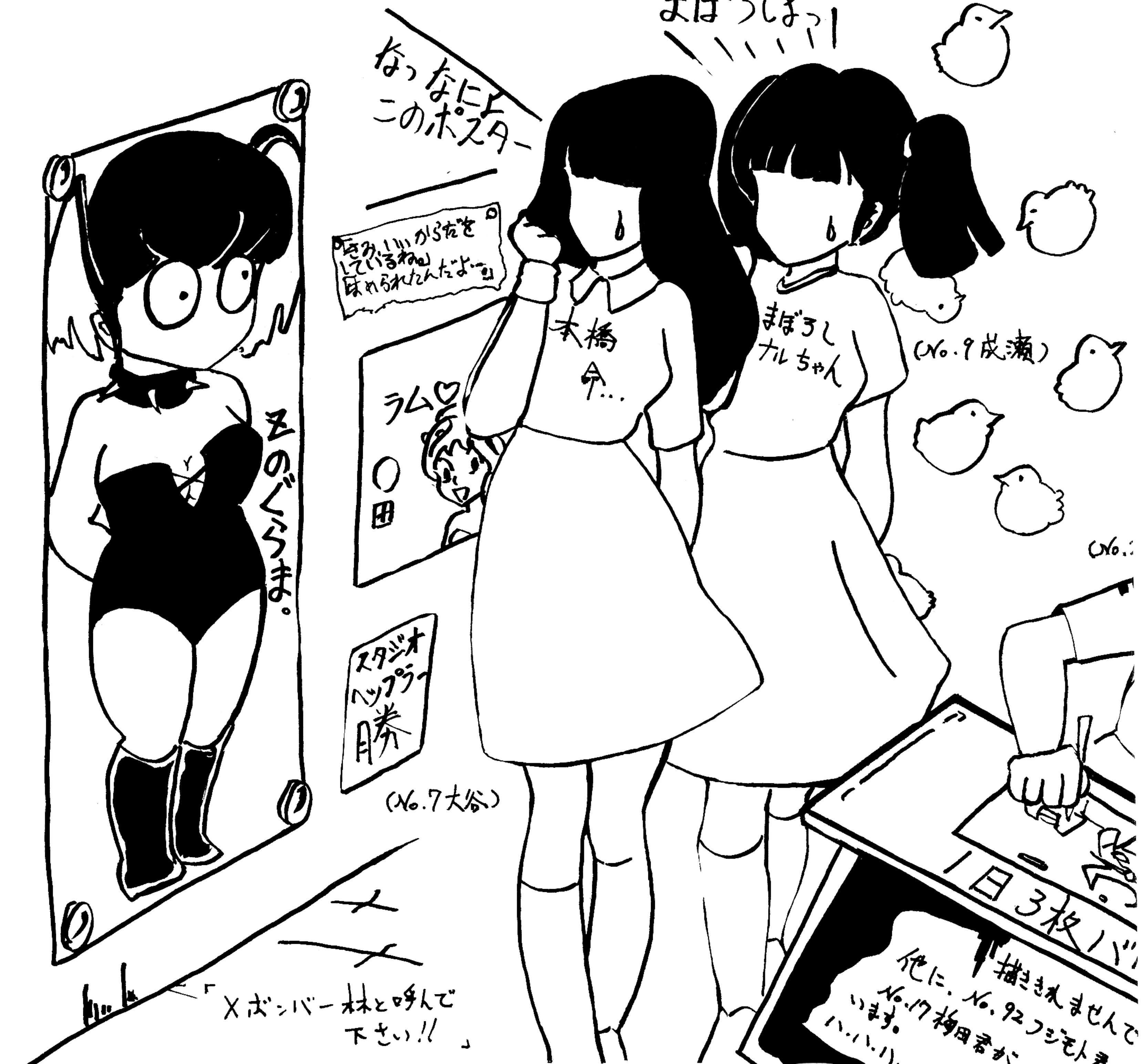


夏の日の夕ぐれは淋しい
つき刺すような日ざしの中の若者たち
足跡だけが 物語る
夏の日の夕ぐれ
一人で みつめていたい
沈みゆく夏の日の思い出
渚の詩が耳をくすぐる
今は、そっと静かに
今は そっと目を閉じて
夏の日の 囁きを髪で感じていたい
さらば 夏の日々よ、……
ATARU

PIYO PIYO
NO.52
KENJI.

I♥留美ック

今....空前のスケールとともに



ワールド!!

あの ○ーみっくが帰ってきた・・・!

狼少年
KEN.
林くんの習作ノート①
修正：赤津焼くん
再修正：死麗濡狂
協力ありがとう♡
☆初期段階では……。
女の子が……。段階では
修正段階では
クラマちゃんの服を
着せ、ムチを持っていた…。
(当然、女の子です)
そしてここへきました。
髪の毛で胸をかくす
つもりでしたが、
左が……。
二人のポーズが
異様だ…。
よいこの絵本
BRAIGER
全く、習作ノートになっていません
が、たぶん、しっかりやってても
あまりかわらないでしょうねぇ～
また文句の手紙がくるでしょう!!
Hayashi.
「お、俺の理性も、
これまでだ…」と
いうことで
ざるーみっくを
結成?

と〜っても急がしい毎日だ.
でもピンナップとしても
よくできた.
フェイスもかわいい…
とおもう.
う〜ん,つかれた.
KEN.

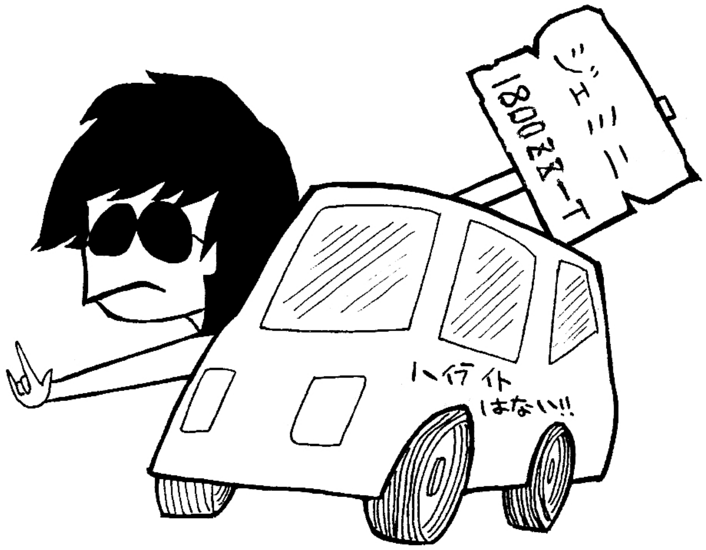
スタジオる〜みっくのにっき

by.死麗濡狂

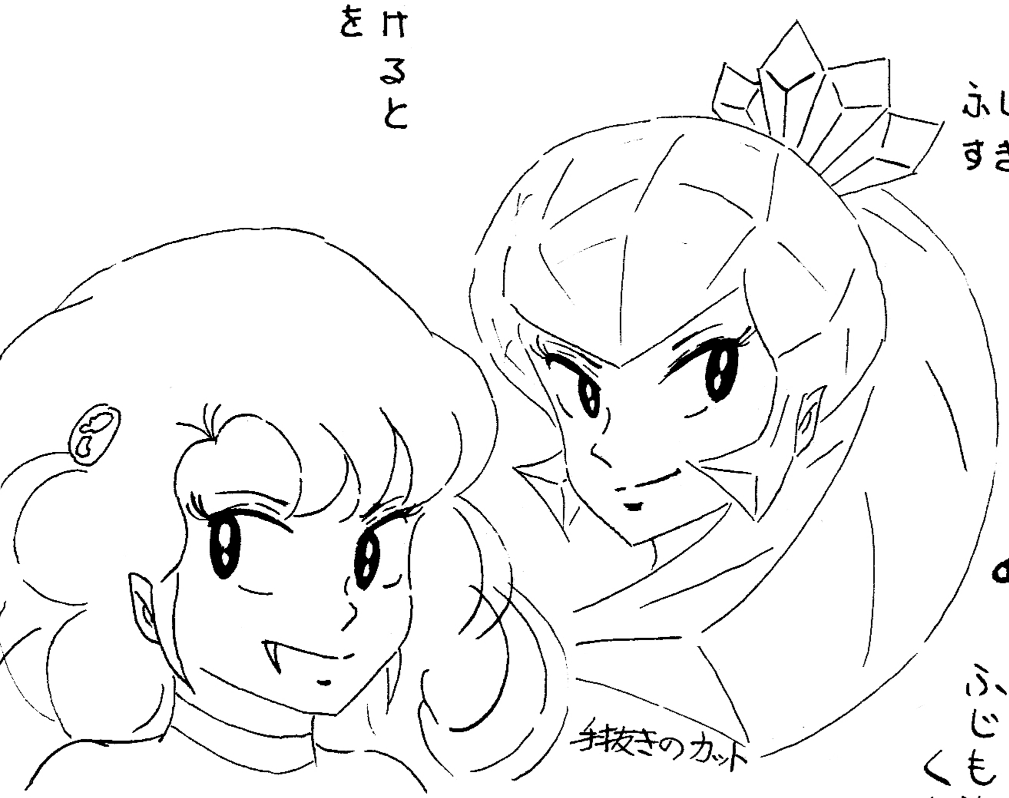
みなさんがどれだけ理解できるかが、たのしみです…

みんながきてはやしくんを
あそびにさそいます。
ひろたかくんも
さそいます。
はやしくんはしごとがだい
きらいです。
でもすぎたくんの
おかげでしごと
をしなければ
なりません。
あそびたい……
一日3枚!!
BFS
すぎた
バラス
にいこーぜ!!
ロリータ
LUM
うめだ
No.1
ゼロックスの音も
しゃーこ
しゃーこ
ばうばう
かねだ
おこし
おこし
おおたにさんも
がんばって
います。
きょうはなるせさんがきて
くれません・・・。
「まぼろし」だとおもって
いるようです。
まぼろし
くじょうのでんわ
も、りーこ、りーこ
つぎからつぎと
りーこ
りーこ
おおたにさん
なるせさん

みんなうめだくんのくるまがすきです。とうめいにはいるととてもはやくはしります。まえのくるまをみんなけちらします。バルディオスのBGMをかけると40キロいじょうのスピードをだしてはしります。うめだくんのくるまはにっぽんいちです。



ふじもとくんはおゆきさんやランちゃんがすきです。だから一日 12枚 なのです。



ふじもとくんはいまじぶんのりょうで、しごとをしています。

かれがまっとうにいきることをみんなでつきにおねがいしました。

るーみっくはとんでいます。おおぞらたかくとんで、Tレうる星のおわるのを、まちこがれています。

らむちゃんがとんでいます。

3話に1回
感動もの
うちのせーじもないっちゃ♡
ヒラヒラ
キラキラ
よるです。
ひろしくんのいえ
カキカキ…
ZZZ…
ひろたかくんやほかのひとたち
はねむります。
エル…(古川登志夫)
どっぞできいたことのある
ネーミングだ…(声優だ)
うち、知らないっちゃ♡
SMコンビなんて…
「ねえ、ダーリン」
「ギクッ…」
ずぎたくんのねかたもおもしろいです。
まるでしたいのようです。
ZZZ……
ぐさっ!!
Zゼット
Zゼット
Zゼット……
はやしくんはしごとが
きらいです。でもねむる
ことができません。
すぎたくんのおかげ
です。
…私はこの会を知りつくしているのだよ…
マッチ売りのひろし
BFS
ひろたかくんのねがおはおもしろいです。
しろめをむいてティッシュをにぎってねてます。
東宝パン
ティッシュ
さいごにくらま姫を
かいておやすみなさい。
はやし……。
ときめきトゥナイトはよいナァ〜
古川氏は T.B.のアロンのような役をもってやらせるべきです

SY SPORTS

つづく

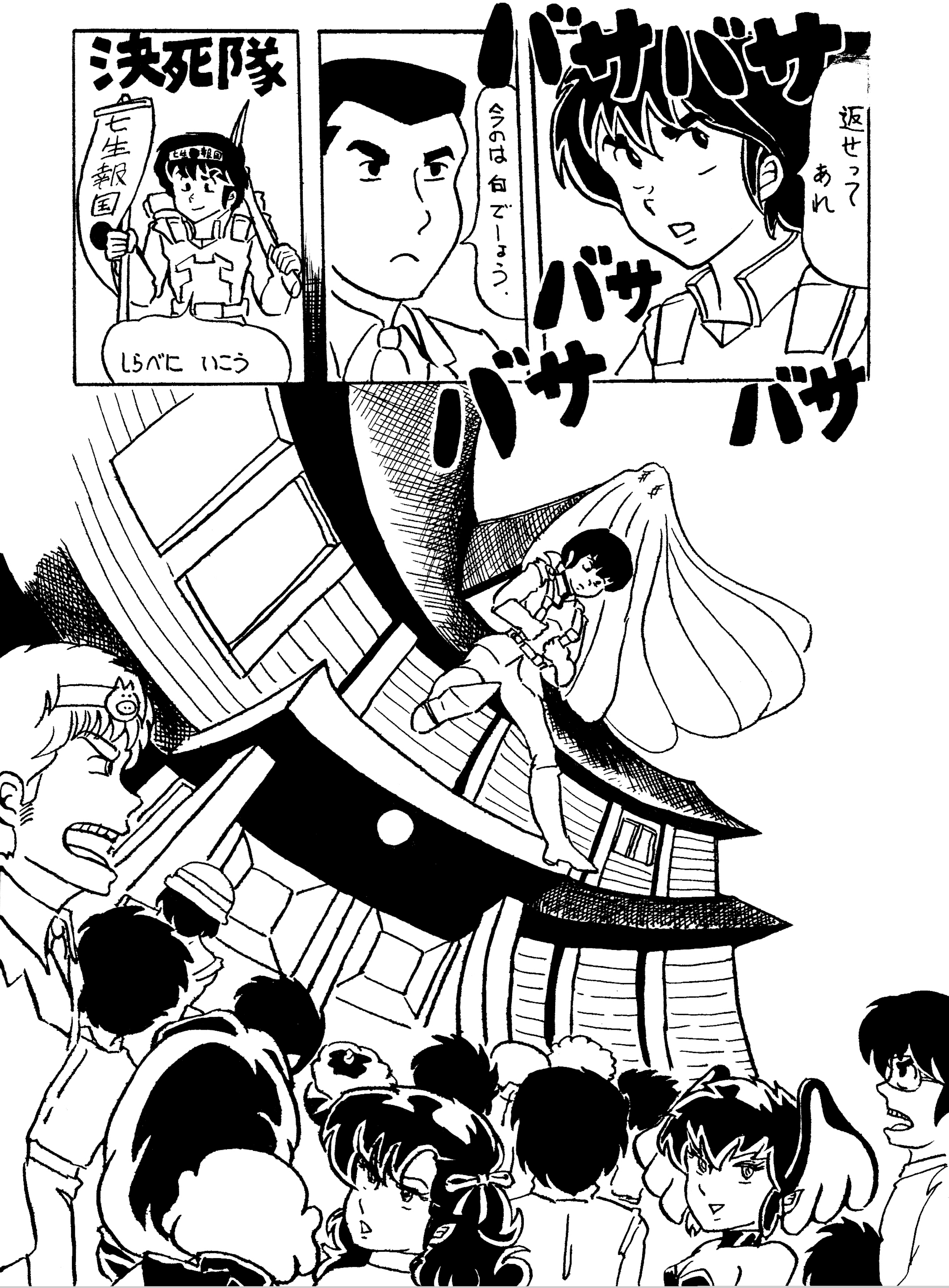
オイ。そこでキザッてるオマエ!
鉄の戒りって知っていますか?
何?
ま…まさか…
軍事費使い込みが外にもれたのか…
フ・フ・フ……調べ済みなのよ……。
それは、無情な かつ冷こくな ものであった……。
一、軍資金(会費)を使い込んだ者は、死刑
一、軍(会)の規律を乱す者は死刑
一、他の軍(FC)に情報を流す者は死刑。
一、完成資料(原稿)を汚した者は死刑
一、出きもしないのに作戦(企画)を予告した者は死刑
ずだ〜んんん
ずお〜む
こっこれは
非常ーにヤバイ

グオオオオ…
お嬢〜〜お嬢〜 響子お嬢さま、ご無事でいらっしゃいますか〜〜〜〜!?!
大丈夫だ 早々に帰かんしなさい!!
御用の際には、再びお呼び下さーい!再び参上致します。

オオーッ
七生●報国
こちら一核館ですね。
私、今日からこの部隊の管理官に配属された音無響子と云います。

BISruuuuuuu......

時間通りか……


バサバサ
返せってあれ
バサ
今のは白でしょう.
決死隊
七生報国
しらべに いこう
バサ
バサ

いいかげんにせんか俺は、本当出ていくからな
まあ、まあ、まあ、
はなせー
まあまあまあ
はなせと言っとるが
そんなこといっていいんですか
これは何かなーー
ガーーン
おっ、おっ、おっ
俺の仕送り

そのころ五代は
一刻館から脱出を
はかっていた・・・・
そろーっ
1.2.3
バッ
ぐっ
べちっ
うわーっ
四谷が
出たー

副会長専用

ZMOMO
BS-12
YOSHI
ウィーン

MEZON 枝

第0話. 新任管理官響子登場.

STAFF

原案：杉田浩士. KEN

企画：STUDIO "るーみっく"

協力：スタジオ一番

作画：フジモト云々

ふれあいSFまんが
あかず焼
やき
しっかりね
ダーリン…
ラム
おめでとうダーリン…の巻
①
ダーリン。
②
くるっ
③
おめでとう。
ピカッ
甲子園
キラッ
④
ニコッ
完……

くっ…
コポ
コポ
コポ
ずずず
おわり
あかず焼

══mini るーみっく あれこれ══

- 映画では1カット金田氏が参加しています。

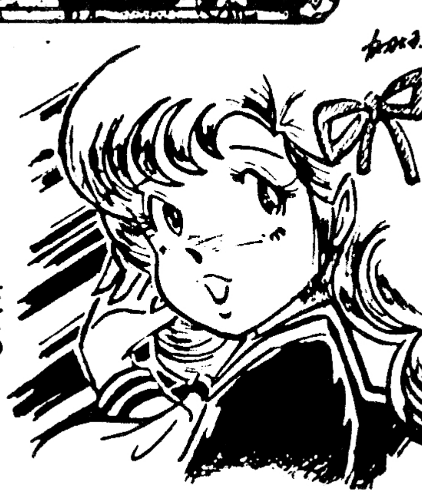
- 実写の「レインボーマン」にて実は、サワラの声の真知子さんが「さくら」という名の女性の役を演じていたの御存知ですか?
- 映画は最初テレコム(東京ムービー)の予定だったそーですが、下手だったため没ったようです。
- もう裏では映画のパート2が予定されているとか…
- 映画では高橋さんも声優として出演しています。君もさがしてみよう!!
- うる星の脚本家イトウ氏は昔、ポルノ映画のシナリオ専門だったそうです。いやですねー!!

只今原稿募集中!!

ランちゃんファン必読

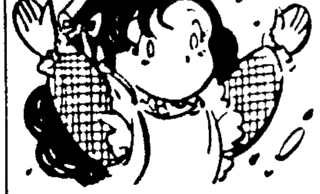
BEST MAGAZIN FOR RAN'S FAN ***

RAN chan MY LOVE



この度、全国ランちゃんファンの方々のお力をお借り至しまして、ランちゃんオンリーの特集本を製作する事になりました。　その名も「RAN chan MY LOVE」(仮称)!!

ランちゃんに関する原稿(イラスト・カット・文字原稿・LOVE Letter・漫画etc.)なら何でも受けつけます。原稿サイズはB5サイズ(縦25cm.横18cm)。ランちゃんファンの方、熱い原稿を心よりお待ちしています。



尚、本書は一切表てには出しません。原稿をお送り下さった方のみ(使用、未使用に係わりなく)に予約用紙を返送至します。お手数ですが、原稿と一緒に60円切手を御同封下さい。

(送り先)

〒351　和光市西大和団地3-2-308　木村　香津美まで!!

〆切は6月末日です。　遅れない様にして下さいネ――!

「LAST MEZON(最終回)」を妄想す!

by 死霊濡狂.

本題に入る前にまず、これは、原作者並び連載誌等には 何ら関係がなく あくまでも る〜みっく No.3の 僕個人としての独断意見であります。また 実を言うと、これだけは 担当したくなかったというのが 本音であります。というのは、こういうことを書くと必ずしも 皆が皆僕の意見に 同意してくれる はずがなく、むしろ みなさんを 怒らせて しまうというのが 現実だと思います。これを読んで下さる みなさま まずは 深く おわびをしてから 本題に入りたいと思います。

「どうも ごめんなさい」(ここから先は真のめぞんファンの方々に読んでいただいて「私ならこう思う」と指摘して くださることが大変 うれしいのですが……)

最初に このストーリーで最も興味のあると思われる響子さんの再婚問題でありますが 最終回では、ちょっと この問題の結果は 出ないのでは ないでしょうか。

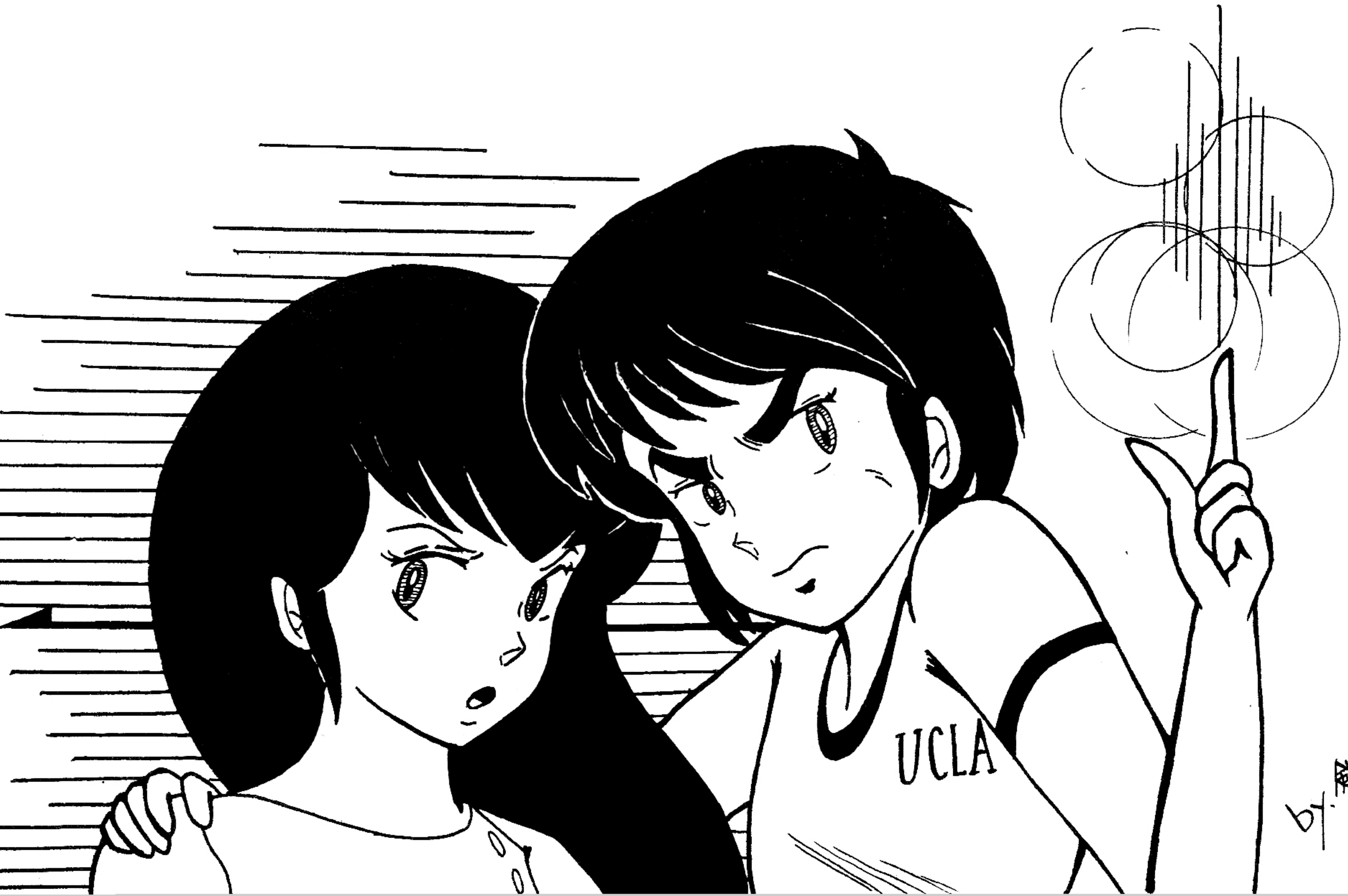
なぜなら 作者の高橋さん は 1人は女性としても とても やさしい方であるので「三鷹さん と契った」とか「五代君と 結ばれた」なんて ムゴイことは しないと思いますね!!

やはり亡き夫の惣一郎を恋い続けることがあと一歩を許さないのではないでしょうか？　余談ではありますが五代くんはこずえちゃんと結ばれたほうがよいのでは……と考えちせいます。別に理由はありませんが……
……以合いのカップルだと思いませんか？

次にKEMOさまマニアにはけっこう騒がれている。「背古井＝四谷」同人物問題です。これは最終回より前の話で明されてしまうのではないかと思われがちな事ですがやはりこれは「めぞん一刻」という作品の中では最終回に値しうる話になると思います。恋愛ものの結末は必ずハッピー（くん）にはならず不幸な者が出てしまう。だが"四谷さんの正体とか"賢太郎くんのお父さんの素顔いを明かして終わるというのはなかなかでありまたハッピーではないでしょうか？……と言っても高橋さんはとても我々が想像のつかないような発想をするので実際ボクも結末はほとんど想像できませんが……
こっほど意見らしきものを書きましたがこんなことには気にせずこれからも「めぞん一刻」を読み続けていきませう!!

P.S　結局核心をつけた意見にはなりませんでした
いいかげんな意見でどうもすいません

9/23 自宅にて



メモランダム OF ダストスパート!!

長崎:絵夢

ダストスパートを読んで哀愁を感じたと言ったら「アホか」と石を投げられるかもしれないかも。でも僕の読後感はそうなのだから、何ゆえそう思えるのか、考えてみたいのです。

(その一)「存在感のあるキャラクターが、由羅・たむろ・背古井さん、3人に集約されて、ライバルとか、準レギュラーの不在のために、もう一つの人間関係が登場しなかったから」(この点を大いに追求していくと、もしかして「めぞん一刻」への間接的構成要素としてのつながりが?)

(その二)「ダストスパートの世界構造が、一つの閉鎖空間になっているから」

ダストスパートの世界における地理は、三人の行動する範囲のみ存在し、他は全くの虚無空間になっている。が、それゆえに描き出される背景は存在感を高め、同時にそれが、はかなさを生みだしている(例・ルパン三世カリオストロの城のカリオストロ公国が、

作品中でしか存在出来ない事）。
（その三）「ストーリーの土台がホームドラマだから」いうならば、世界征服を企む陰謀組織"完璧の豚"と闘う.HCIAのエスパーコンビ！ ゴミの地平にプライドはあるのか？を お茶の間で観るといった光景を連想させる雰囲気と言おうか、こう団欒（だんらん）を見るような思いがするのである。（以下.文章化出来ず略）

以上が、僕の大ざっぱな考えなんですが、あくまでこれは要因の部類でしかなく、主因はやはり短い連載の為に、充分な世界を描き出せなかった為だと思うのです。

むすび

で、僕にとって一番の読後感は、ダストスパートを面白いと感じた事と、面白いと感じさせた高橋留美子先生の存在を認識した事です（言い遅れましたが、ダストスパートが高橋留美子先生の作品を買い求めた最初の作品なのです）。 3.

S.57 11月24日（金）
乱筆乱文.失礼しました。

意見のペーじ

初めまして。投稿すんのは初めてです。以後ヨロシク。

・NO.2の意見集読んで色々と不満があるんで書かせてもらいます。

最初に No.179の成沢大輔君の御意見は、いまいちポカリスエットのCMみたいにはっきりしないんでこちらの受け取り方で書かしてもらいますけど、成沢君は、キャラクターが生きていないと言いながらラムちゃんが『一介のサブキャラの様になって強烈な個性が出ていない』と言っていますが、矛盾してるんじゃないでしょうか。ラムちゃんの個性が目立たないのは、他のキャラが個性バリバリに目立って活躍してるからじゃないかと思うんですけどね。それにラムちゃんの個性だけを売り物にやっていたんでは、すぐマンネリになってここまで続かなかったと思います。そこで成沢君が面白くないと言うのは、成沢君が「めぞん一刻」タイプのストーリーを「うる星」に望んでるからじゃないでしょうか。確かにRumiさんの作品の中で「めぞん」は最高に面白いし、Rumiさんが「めぞん」タイプのストーリーに本領を出す人かもしれないけど、みんな同じ様な作品になってしまったら、それこそワンパターンマンネリ漫画家になってしまうと思うんですよね。

とは言うものの10週に1回ぐらい「君去りし後」の様な傑作を描いてほしーですよねェ。

Hello
Apple Hip Lum
のつもりだったのに
なんか妙に色っぽいなぁ
ラフ? 思わず性格が
出てしまいました…

○それから、原作付アニメが原作ファンを納得させるのは至難の技だけど
アニメ版「うる星」に原作のセンスが全然生かされてないとは思いません
ね。キャラの動きですけど マンガのコマ間に当たる動きが実にスピーディで
いいと思うんです。ふり向くにしても グルリと首をまわすんじゃなくて
一瞬にして パッと首の向きを変えてるでしょう ああいう所は 偉い!!
と思いましたね。それに原作読みながら「あっ、これ動かして、
見てみたいな」とか「アニメじゃないと出ない面白さだな」とか思ったり
することがあります。例えば 8月4日の第38話(回)「ダーリンを
奪え コピー作戦」なんか アニメにして成功した良い例だと思うん
ですよね。あの黒山のダーリンだかりが ワーッと動く様は、アニメに
して最高に生きてくるギャグじゃないでしょうか。
しかし、そういう作品は そうめったにあるものでもないし、アニメにしたおかげ
で、オチとかストーリーがくさくなってしまった例の方が多いのは確か
だと思います。でもそれは原作のオチはあーだった ストーリーはこーだった
ということが頭にあるから起こることで、
アニメ作品として見ればそうでもないんじゃ
ないでしょうか。

とは言うもののメガネのサトシの出張り過ぎる演出はくさいし、テンの登場は早過ぎたし、面堂は遅過ぎたし不満たらたらなのは確かにありますね。大体、原作に忠実なアニメというのは不可能じゃないかと思うんですよね。一番の理由は、放送時間の関係ですね。あとは、よく言われる原作者と演出家のセンスの違いと読者の原作の受け取り方の違い。
だから原作とアニメがかけ離れていくのはしょーのないことだとあきらめるしかないのかもしれませんが、時間の埋め合わせの為だけに手抜きの引き伸しだけはやめてもらいたいものですね。

最後に No.94のHIDE君のあれは多分シャレで書いたんだと思うから穏やかだけど、あんな風な事を本気で書いてくれる様な奴は「うる星」ファンからは、あんまり出てほしくないですね。

・いまいち書き足りない気分だけど まあ、こんなもんですね。 また何かあったら書いてみます。

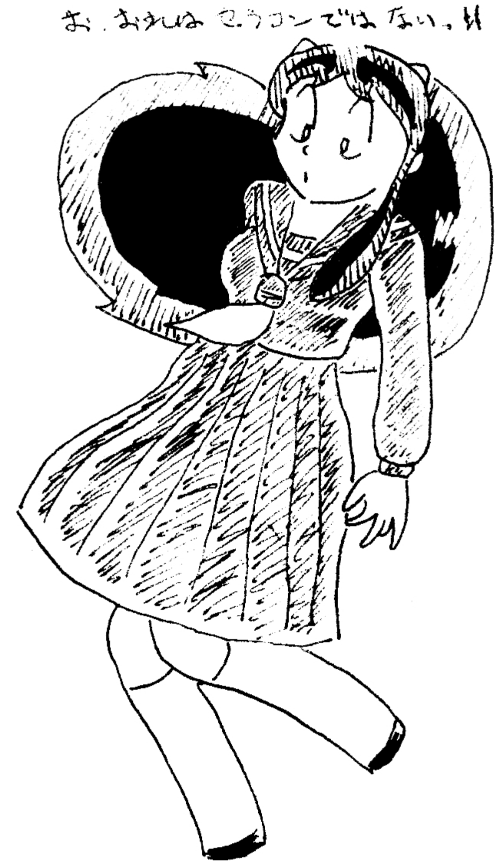
no. 235 shin

。ときめきの聖夜なんて知らないよ!!

実に巷では「ときめきの聖夜」に人気集中。各アニメ誌などで、もてはやされているけれど（そうでもないか）はっきりいってこれとて他の作品同様100%完成作品ではない。…と思う。たしかにこれは1クール中秀逸の作品であり、そのラスト・シーンのすばらしさ、美しさは今さらいうまでもないのだが、しかし何といっても苦しいのは面堂が出なかったということ。自然ストーリーは大幅変更せざるを得ないし、それによって要らぬ矛盾点も生じてくる…。—といっても筆者自身あまり強い事はいえない。なにしろビデオとゆー文明の利器はおろか、グラフィックもアニメコミックスも持っていないので、半年以上も前のかすかな記憶をたどってしか、これをかくことができないから…—。…ともあれ例えていうならば、あの展開。「ラムちゃんの目をさましてやろう!!」（注1、実際にこういうセリフがあったかどうかは不明。なにしろビデオが…。）

と、サトシ（メガネの本名）達にいわせるのはいいのだが、要するに気にくわんのはその方法。だってあたるが女につられてぶざまな姿をさらしたとて、それは、日常

茶飯事。それを公に大々的に公開したとて、それはもはやラムをはじめ全国民（ちょっとオーバーかな？）に周知の事実。さらにその程度の事でラムが心変りするだろうか、と考えただけでも結果は明白。（まあしょせんあのメンバーの考える事はこの程度さ、と笑ってしまえば、それまでなのだが。）



筆者はRⅡではない…!!

・さらにもっと細かい事にこだわって…。

その1. テンちゃん。「ラムちゃんおれへんな―」（注1と同様に不明語。なにしろビデオが―っ!!）といってじたばたもたくた飛びまわるだけなら（火も吹いたか。）はっきりいって出ない方がマシだ。

その2. ラムの着ていたカーディガンもどき。あんな中途半端なもん着ますな―っ!! 私服なら私服。ビキニならビキニ。どっちかにせんか!!

その3. あのラストのきっさ店でなぜ雇われブレーカー（ザッザブンクルか…）どもはあたるをなぐるなり何なり自分の役どころを果たさなかったのか。状況からみて、彼らは組野おと子の顔を知らなかったはずだし（ちょっと自信ない。なっなにしろビデオが―あほほ）少なくとも2人は（どちらが先に手をだしたにしろ）キスをした（よね？）のだから、彼らはあたるをなぐってもいいわけだ。にもかかわら

ず見送った。ぼーぜんと。なぜだろ～。

その4. 前半にあたるがやけどだか感電だかの手あてをしているシーンがあるが、(ちがってたらゴメンして!!)これこそギャグアニメにおいてはたセンス。ストーリーにかかわってこないかぎり、(たとえば1巻の「酔っぱらいブギ」)のような事はしないに限る。例えば爆発してブッこわれた家を建て直しているシーンなんかを想像してみよう。それだけで興ざめじゃないか!!

その5. なんでラムがおとこに化けた時髪の毛を染めんかったんじゃ!! 服きて髪(かみ)あげただけじゃ化けた様にみえんやんけ!!

その6. 「君去りし後」は「君去りし後」で独立に放映しろー!!

以上. それでもやはり「ときめきの聖夜」がすばらしい!!と思えるのは、あのラストシーンがどうしようもなく良かったからだろう。マイナス面を帳消しにしておつりがくるぐらい…。

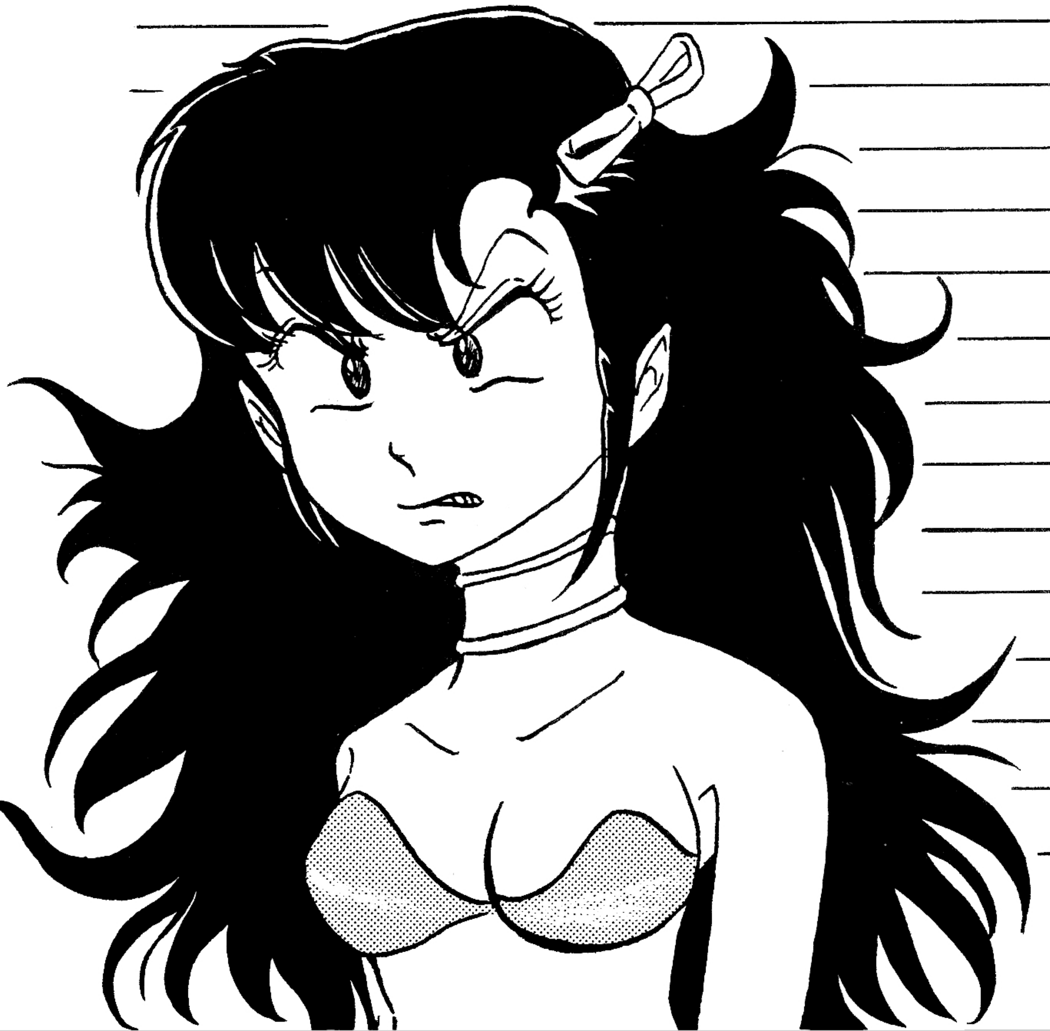
No91. WAT.

注. この文は筆者個人の独断と偏見によるもので実在の団体等にいっさい関係ありません。

あたるがイマイチだな～

※次ページに続く便せんとレーベルはコピーして御使用ください。

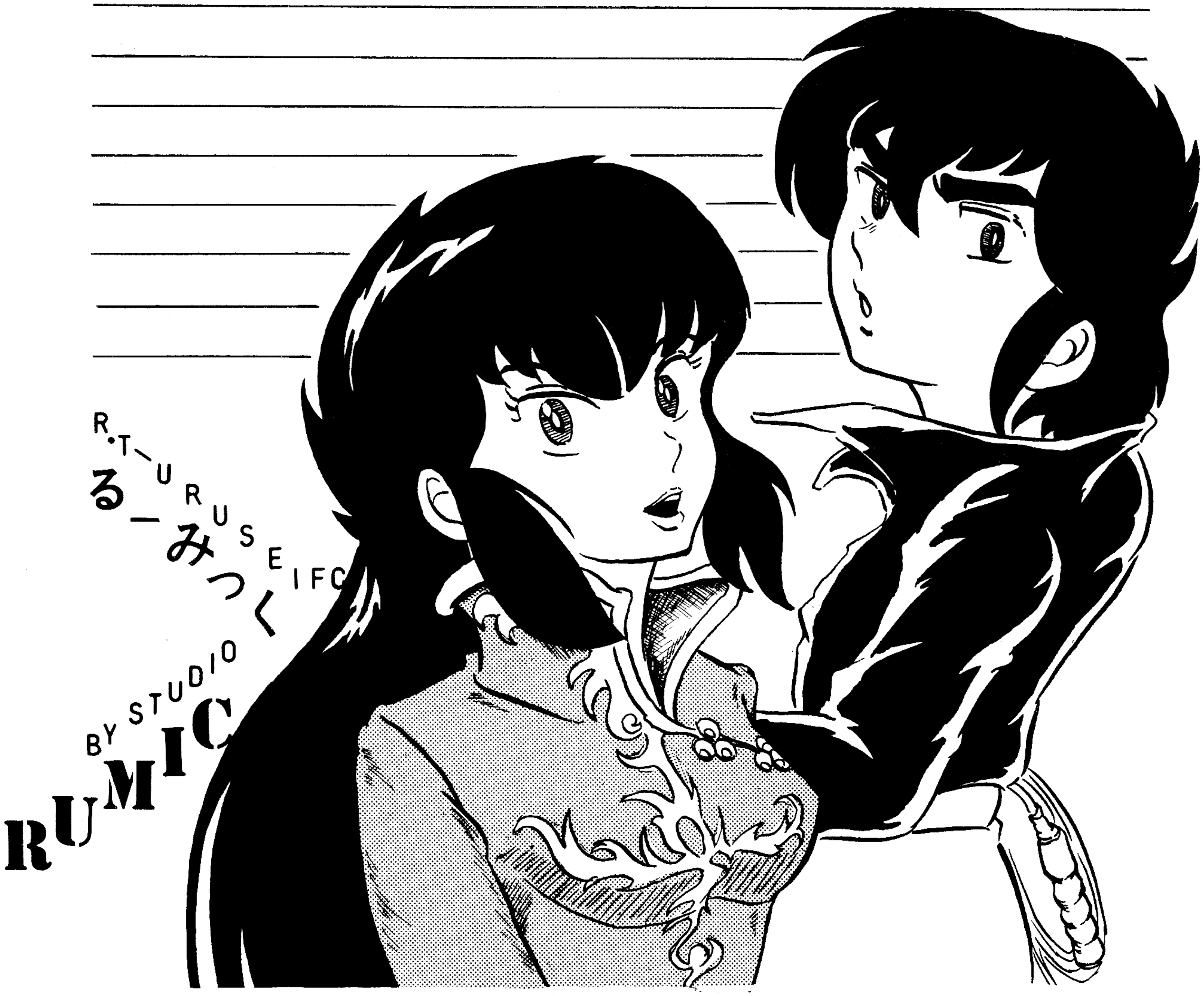
No.



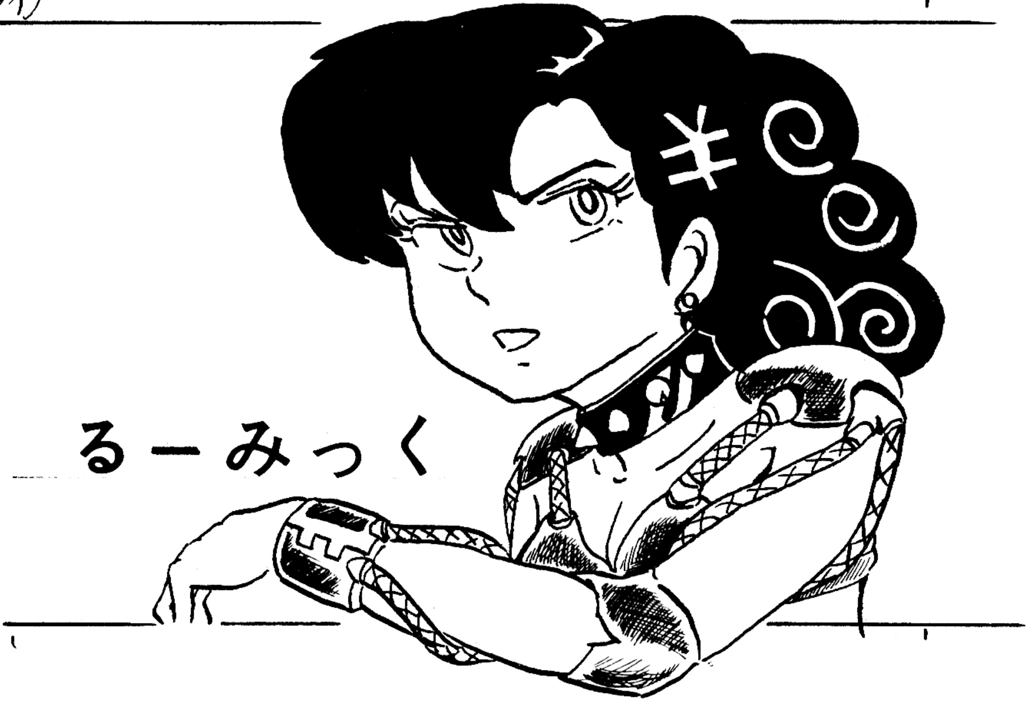
URUSEI * RT FC

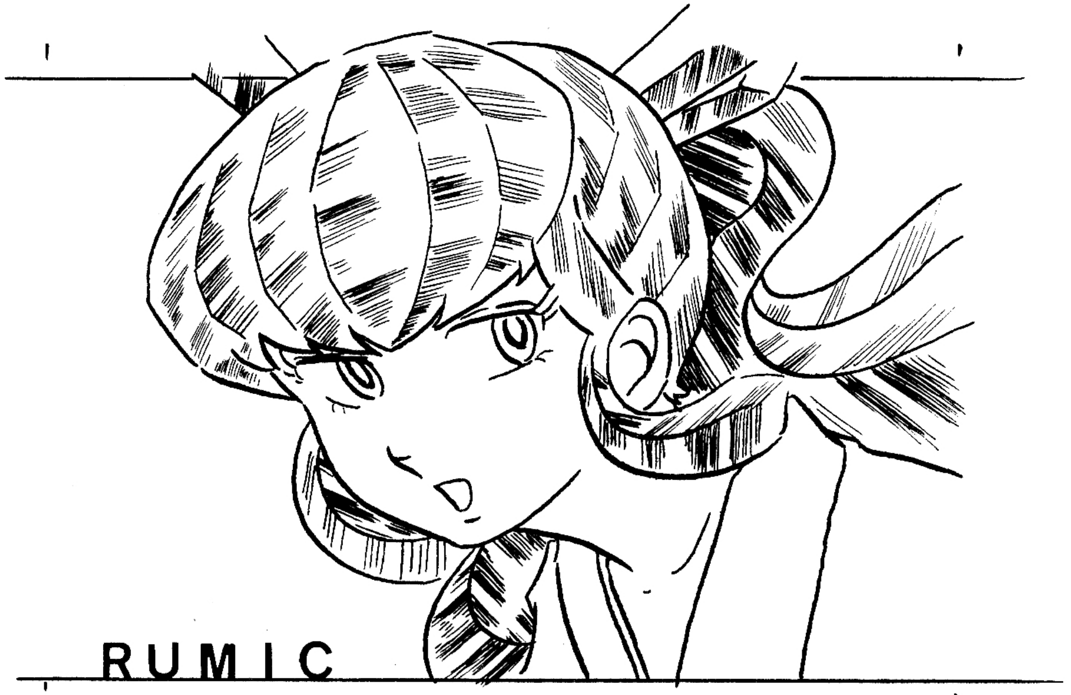
RUMIC

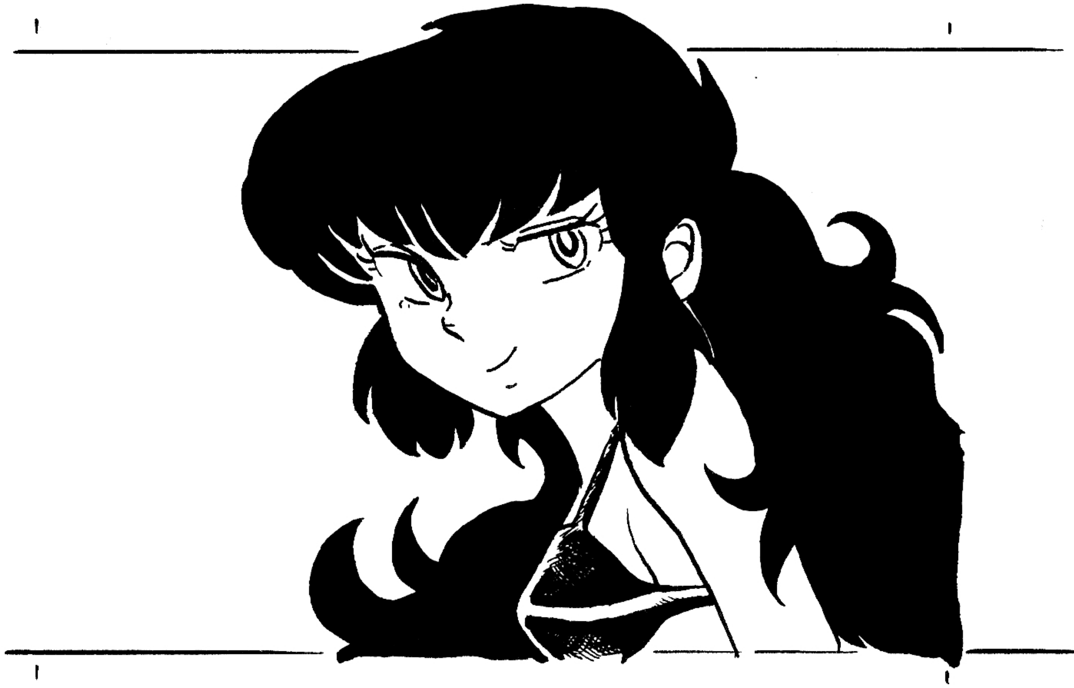
NO.

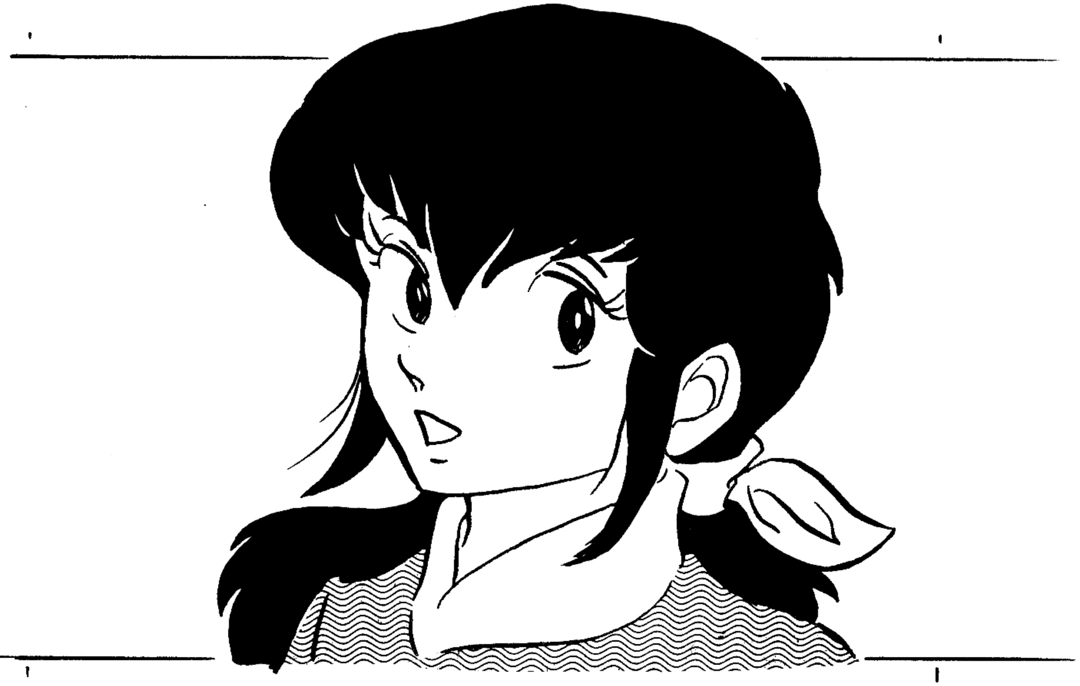


TYPE B タイプ



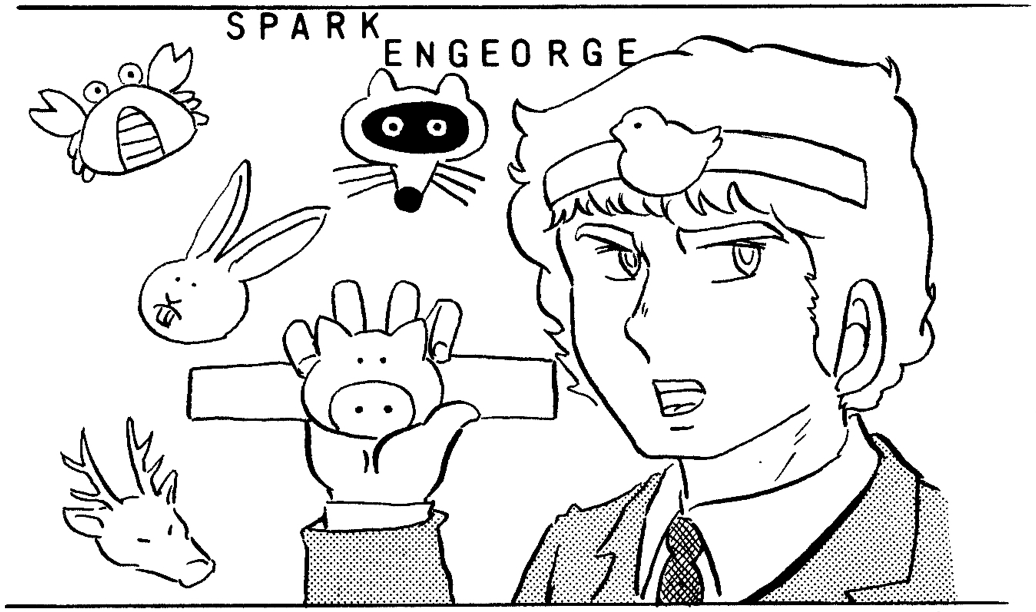


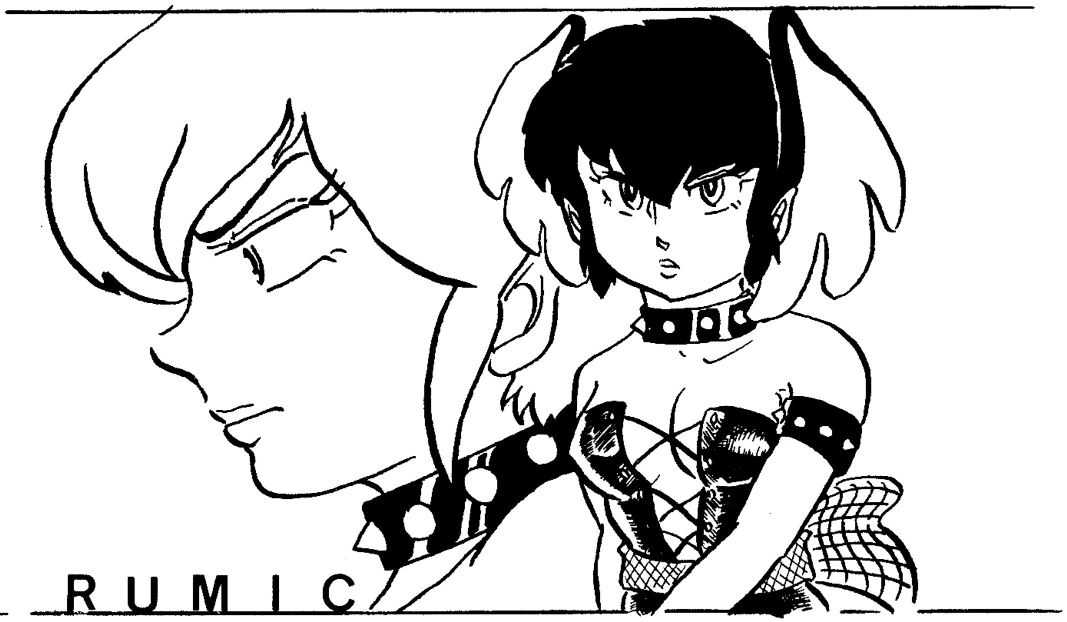




※…横幅の位置は自分で決めて下さい!!

TYPE
A タイプ





※・・・横幅の位置は自分で決めて下さい!!

ナマグサ坊主
レイさん!
ブモー!!(ちょっと)
退学じゃ
えかった
先が不安や!
諸星!
No.52
KENJI

アニメうる星じんだん?コーナー

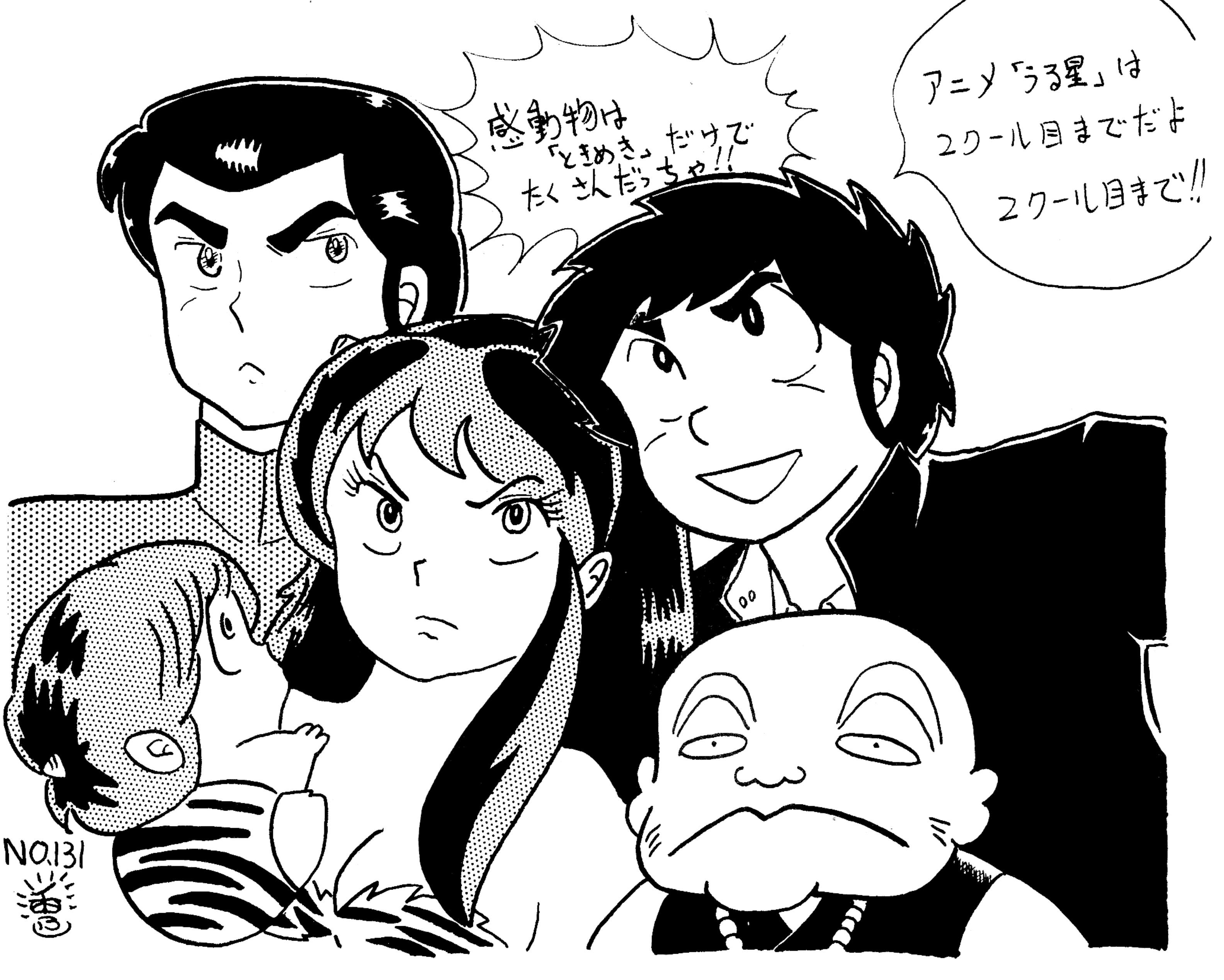
処置なし

前略　伊藤和典様。

最近のアニメうる星…段々マンネリ化してきましたね。脚本家がほぼ伊藤さん一本になってから、くだらなくなったと考えるのは我々だけでしょうか？

「パニックin台風」っていつからラブコメ感動話になったんです？あたるがラムに鈴を与える所など"コナンより盗作"としか思えません。パロディではありませんね。あれは…くさいの一言に尽きます。こじつけくささがプーンプンッ!!「君去りし後」はともかく、「クラス会」は何です!!2週間も続けて感動話を放送されたのでは、ファンでさえも消化不良を起こしたり、キョ絶反応を起こしたりします。「ラム…クラス会おめでとう…」あれ日本語ですか？伊藤さん!!なんとまあこじつけくさくファンよせつけの下心が見え見えのことか…単細胞かつ愚かいの一言でけりがつきそうですね。何でも伊藤さんは以前は◎ルノ映画の脚本専門だったそうで…どうりでレベルの低い脚本しか書けないはずだ…ああ…画力は落ちるが、15分時代がなつかしい。生々していたうる星が何と今ではなつかしいことか…。

『センチになってしまったラムより、電撃魔だったラムの方が好きだ!』



前略

ぴえろの運命は？
うる星の運命は？

次回予告。

伊藤和典に鉛の弾を!!

山本、中原、小山カムバ〜〜ック!

ニルスの設定進行しかやった事ねえやつが えらそ〜にのさばるな!

ねらわれた学園でも やってよろこんどれ!

クスッと笑ったり 冷ややかな笑いなかったらないい〜?
感動物じゃねぇ———んだぞ!

ホピノの脚本 ってもう 何が 自主に返る!

台風……
パニックれ
あれはいつからラブコメに なったのですか？

Dr.スランプって30分作品になってから下らなくなったんだよね〜!!

『らむ』ワラス会おめでとう!……
日本語ですか ねぇ!! イトウさん!!

来年はどこからあたるの恋人がくるのだろう!!

目と目で話せるなんて 夫婦みたいだっちゃ
オリ〜〜〜〜

てめ〜ごときに 円谷さんの名を出されるとおぞましい!

—次回 るーみっく—
『伊藤和典よ にっかつに還れ』

ご期待くださ〜〜〜い!!

アンケート集計

①アニメ派か原作派か

アニメ派 4　原作派 13　中間 2

みんな割り切っているようで!!

②アニメ化について

反対 10　賛成 6　作品により 5　見んとわからん 1

めぞんはダメ、ダストならよし

③"好調""不調"半々だが大体

めぞん好調～!　うる星不調～!

④A.コミックス

1冊に6話も入れるな，毎月出すな金がもたん，

セリフを変えるな，ゴミを転載するな!　ひらがな使うな，

順序がクチャ，¥690×8∞返せ!!　マニアしか笑えん代物，

∞メビウス…

しかし買いそろえる自分が恐い，しょーもない，

表紙をうまく書け! 正月スペシャルに涙…

わーい! 谷田部のオンパレード… 高い!

聖夜で1冊作れ! 買うやつはよっぽど金に余裕ある

グラフィック

プレゼントが当たらん うる星劇場→悪

②〜「出すんじゃなかった」 カセットレーベルはよい

③〜内容うすい 「けも・こびるの日記」はよい

びびっとよい、いま2つ、いやいま3つ

Q&Aのアキ、もっと時間をとれ、底知れぬ異大さを感じる

FZがやったことをまねするな! スタッフは泣いている

そー悪くない(1人だけ…!)

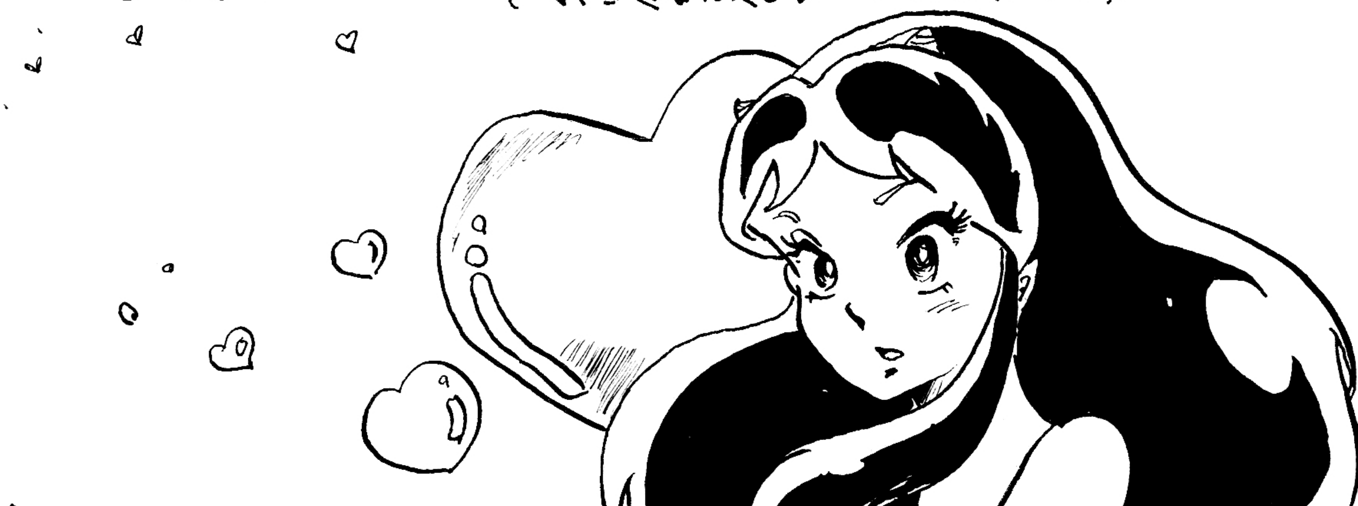
両方

ラムちゃんが見れれば何でもよい、くだらん、できが悪い、

バカ!!何とかしろ、大ざっぱ、批評上人前、

金もうけ、めしのたね ラムちゃんが人形じゃ〜

とてもよい (尚、当選は発表をもってかえさせて頂きます。)



※今回のアンケートはありません

今後の会則と会の運行

—会則—

今年○月より○ヶ月 ○○円の会費制になります。

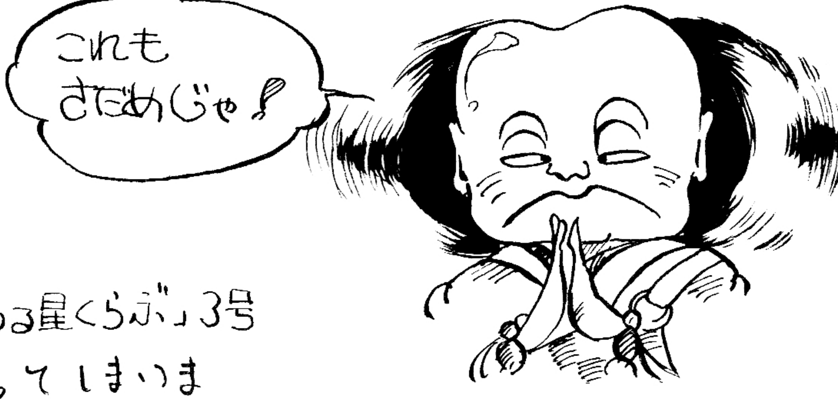
- 2ヶ月に1回会報 「床が見える。」発行予定。
- 3月に1回会誌 「るーみっく」発行予定。
- ビデオ上映会、必要時期に、応じて開さい。
- 年1回会計報告

—運行—

※ 会費納入のバラつきの為、会運行が難しくなっています。

- 2月末、〜3月初旬、会報発行。
- 近々 ビデオ上映会、開さい、くわしくは会報に載ります。
- 今後…あっというような人が名誉会員になられます。。。
- 近々 個人として楽しむ事を条件に劇版うる星のVHSダビングサービスを開始します。

会報をお楽しみに。。。

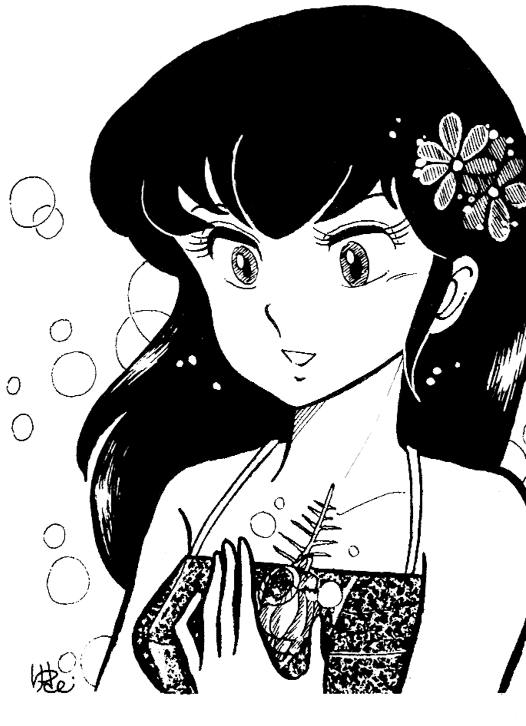


ワーイ ワーイ

実はこの程、キティ、フィルム主さいの「うる星くらぶ」3号に当FC.のインタビューが載ってしまいました。地方のFCとしては初です!! バンザ〜イ

※…『S●A● ●R● ●UM』は地方のサークルと考えずにの話です。

○○美様、どうもおせ話になりました…



杉田： バルディオスは不滅で〜す!!

中村： ゴジラが見て〜よ〜〜〜っ!!　最近 レインボー林さんが……。

林： オンジャギャジャトードハンバヤリワカー オンギャギャジャトードハンバヤリワカー…

大谷先生： もと はじ…　もとはし〜〜♡　ばいいし〜〜〜!

岡瀬先生： まぼろしよっ〜〜 〜〜〜!!　氷が食べたい!!

梅田： バラスへ 行こ〜ぜ ! 東名で 160km/hだ!!

〜〜。後記。〜〜

え〜と、スタッフの諸事情により、休会状態が続きまして誠に申し訳ありませんでした。

この怠まんは ビデオサービス等々で挽回しますので何とぞお許し下さい。

ビデオのない方もテープを持って将来に備えませう!!

会報もあと15日ぐらいの内には出しますので お待ち下さい。
(昨年1年間分の会計報告が載ります。)

では皆様 原稿をヨロシク!!

〈奥付〉

発行　Rumic

編集　杉田．中村．林．
大谷．成瀬．梅田．

協力　楠ゆうき．赤津焼．フジモト派

責任者&本部住所　〒442 豊川市八幡町黒仏１５
杉　田　浩　士

〈個人通信〉No.　　　　様へ

あなたの会費は　　　月まで
納入済です．